

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 64»
Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий
МАДОУ детский сад № 64
Кармаева И.В.
Приказ № 132 от 31.08.2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
(театральное творчество)
«Студия театрального мастерства»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Макридина Марина Николаевна

Согласовано
с Родительским комитетом
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

г. Балаково, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план программы	9
3. Содержание учебного плана	10
4. Календарный учебный график.....	20
5. Д и а г н о с т и к а	24
6. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.....	25
Приложение	
1	27

1. Пояснительная записка

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время - время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.).

Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Студия театрального мастерства» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 64» г. Балаково Саратовской области.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия театрального мастерства» - художественная.

Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний.

Добиться свободного общения между детьми. Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с количеством и счётом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками. Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного метода, когда новое знание не даётся в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Воспитатель подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Задания подбираются с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Для решения этой задачи используются материалы разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума: стандартные задания, которые требуют применения той или иной известной детям операции, и нестандартные, когда ребёнок, приступая к решению, не знает заранее способа действий. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, даются задания в схематизированной и знаковой форме.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха

необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Таким образом, работа с дошкольниками в данной программе строится на основе следующей системы **дидактических принципов**:

- принцип психологической комфортности - создаётся образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;
- принцип деятельности - новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми;
- принцип минимакса - обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребёнка своим темпом;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности
- принцип непрерывности - обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

К концу обучения по программе «Студия театрального мастерства»

предполагаются следующие знания, умения и навыки у детей:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.

7. Уметь сочинять этюды по сказкам.

8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

Структура занятия

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного, проверке усвоения знаний детьми:

1. в 1-ой части занятия планируется повторение предыдущего материала;
2. во 2-ой части – подача нового материала;
3. в 3-ей части – проверка усвоения нового материала (д/и, игровые упражнения).

Первое занятие по новой теме почти целиком посвящается работе над новым материалом. Знакомство с новым материалом организуют, когда дети наиболее работоспособны, т. е. на 3-5-й мин. от начала занятия, и заканчивают на 15-18-й мин. Повторению пройденного уделяют 3-4 мин. в начале и 4-8 мин. в конце занятия.

На втором и третьем занятиях по данной теме ей отводят примерно 50% времени, а во второй части занятия повторяют (или продолжают изучать) непосредственно предшествующий материал, в третьей части повторяют то, что дети уже усвоили.

Формы подведения итогов работы:

- КВН
- Викторины
- Открытые итоговые занятия
- Диагностика
- Анкетирование родителей с целью изучения их мнения о работе кружка и полученных детьми знаний за время обучения.

2. Учебный план

Программа «Студия театрального мастерства» рассчитана на один год для детей старшего дошкольного возраста. Продолжительность одного занятия 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 64 занятия за год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Основы театральной культуры	3	2	1
3.	Мастерство актера	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	12	2	10
6.	Работа над репертуаром	10	1	9
7.	Репетиции	6	0	6
8.	Премьера	3	0	3
Итого:		64	11	53

3. Содержание учебного плана

Программа состоит из 8-ми разделов.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены:

- Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.

3 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры.

4 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В

этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.
- Основные этапы работы:
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции. Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Задачи	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	4		
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного

				внимания.
2.	Основы театральной культуры	3		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артиста и т. д. Расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в Драматический театр, просмотр фотоматериалов, сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией. Формировать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актёра	13		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность,	Игровой практикум.

			дыхание.	
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо-речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	12		
5.1	Разминка - тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	Премьера	3		

4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Октябрь	03.10.2020	15:30 - 16:00	игровая	1	Давайте познакомимся.	кабинет дополнительного образования
2		05.10.2020	15:30 - 16:00		3	Вместе весело играть.	
3		10.10.2020	15:30 - 16:00				
4		12.10.2020	15:30 - 16:00				
5		17.10.2020	15:30 - 16:00		1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	
6		19.10.2020	15:30 - 16:00		2	Великое театральное царство.	
7		24.10.2020	15:30 - 16:00				
8		26.10.2020	15:30 - 16:00		7	В гостях у сказки.	
9		31.10.2020	15:30 - 16:00				
10	Ноябрь	02.11.2020	15:30 - 16:00				
11		07.11.2020	15:30 - 16:00				
12		09.11.2020	15:30 - 16:00				
13		14.11.2020	15:30 - 16:00				
14		16.11.2020	15:30 - 16:00				
15	21.11.2020	15:30 - 16:00	1	Веселые сочинялки.			
16	23.11.2020	15:30 -	5	Этюды.			

			16:00	игровая			кабинет дополнительного образования
17		28.11.2020	15:30 - 16:00				
18		30.11.2020	15:30 - 16:00				
19		05.12.2020	15:30 - 16:00				
20		07.12.2020	15:30 - 16:00				
21	Март	12.12.2020	15:30 - 16:00		5	Веселая гимнастика.	
22		14.12.2020	15:30 - 16:00				
23		19.12.2020	15:30 - 16:00				
24		21.12.2020	15:30 - 16:00				
25		29.03.2021	15:30 - 16:00				
26	Апрель	05.04.2021	15:30 - 16:00		3	Зарядка для лица и языка.	
27		12.04.2021	15:30 - 16:00				
28		19.04.2021	15:30 - 16:00				
29		26.04.2021	15:30 - 16:00		3	Забавные чистоговорки.	
30	Май	03.05.2021	15:30 - 16:00				
31		10.05.2021	15:30 - 16:00				
32		17.05.2021	15:30 - 16:00		2	Игры говорилки.	
33	Октябрь	04.10.2021	15:30 – 16:00				
34		11.10.2021	15:30 – 16:00				
35		18.10.2021	15:30 – 16:00				
36		25.10.2021	15:30 – 16:00		6	Разминка - тренинг	
37	Ноябрь	01.11.2021	15:30 – 16:00				
38		08.11.2021	15:30 – 16:00				
39		15.11.2021	15:30 – 16:00				
40		22.11.2021	15:30 – 16:00		3	Музыкально-пластическая импровизация.	
41		29.11.2021	15:30 – 16:00				

42	Декабрь	06.12.2021	15:30 – 16:00				
43		13.12.2021	15:30 – 16:00				
44		20.12.2021	15:30 – 16:00				
45		27.12.2021	15:30 – 16:00				
46	Январь	17.01.2021	15:30 – 16:00	10	Работа над репертуаром		кабинет дополнительного образования
47		24.01.2021	15:30 – 16:00				
48		31.01.2021	15:30 – 16:00				
49	Февраль	07.02.2021	15:30 – 16:00				
50		14.02.2021	15:30 – 16:00				
51		21.02.2021	15:30 – 16:00				
52		28.02.2021	15:30 – 16:00				
53	Март	07.03.2021	15:30 – 16:00				
54		14.03.2021	15:30 – 16:00				
55		21.03.2021	15:30 – 16:00				
56		28.03.2021	15:30 – 16:00				
57	Апрель	04.04.2021	15:30 – 16:00	6	Репетиции		
58		11.04.2021	15:30 – 16:00				
59		18.04.2021	15:30 – 16:00				
60		25.04.2021	15:30 – 16:00				
61	Май	02.05.2021	15:30 – 16:00				
62		16.05.2021	15:30 – 16:00				
63		23.05.2021	15:30 – 16:00				
64		31.05.2021	15:30 – 16:00				
				2	Язык жестов. Мимика.		
				1	Психогимнастика		
				3	Премьера		

5. Диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются индивидуальные диагностические карты освоения программы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику освоения программы каждого ребенка (**приложение 1**).

Оценка уровня овладения ребенком программы:

- большинство компонентов не развиты;
- Уровень А - планируемый минимум образования;
- Уровень В - желаемый уровень.

Данные о результатах диагностики заносятся в таблицу. Технология работы с таблицей: напротив имени каждого ребенка представляются цветные кружки в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку.

Диагностика позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в освоении программы. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями определяется средним значением по каждому ребенку.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса.

6. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Программа реализуется в кабинете дополнительного образования 44,9 м², материально-техническая обеспеченность которого составляет:

- детские стулья – 30 шт.
- детские столы - парты – 27 шт.
- магнитная доска – 1 шт.

- мультимедийный проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.

Демонстрационный и раздаточный материал:

1. Геометрические фигуры и тела.
2. Наборы разрезных картинок.
3. Сюжетные картинки с изображением частей суток и времён года.
4. Полоски, ленты разной длины и ширины.
5. Цифры от 1 до 10.
6. Игрушки: куклы, мишка, петушок, зайчата, лиса, волчонок, белка, пирамидка и др.
7. Магнитная доска, мольберт.
8. Чудесный мешочек.
9. Пластмассовый и деревянный строительный материал.
10. Наборы иллюстративного материала по темам «Животные», «Техника», «Овощи», «Фрукты», и др.
11. Счётный материал.
12. Предметные картинки.
13. Знаки – символы.
14. Игры на составление плоскостных изображений предметов.
15. Обучающие настольно-печатные игры по математике.
16. Геометрические мозаики и головоломки.
17. Головоломки: «Кубик-рубик», «Лабиринт», «Сложи узор», «Кубики для всех».
18. Простой карандаш; набор цветных карандашей.
19. Набор цифр.
20. Пособия («Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Танграм», «Пифагор»).

Методическая литература:

Список литературы

Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.

Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .

Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.

Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.

Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.